

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«ЕЛИЗАВЕТА»**

УТВЕРЖДАЮ:
Генеральный директор ООО «ЕЛИЗАВЕТА»
_____ Е.А.Пуговкина
Приказ № 07/2-ОД от 01.09.2024 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АКВАРЕЛЬКА»**

направленность: художественно- эстетическая
возраст обучающихся: 6-15 лет
форма обучения: очная
срок реализации: 2 года
трудоемкость: 68 часов

г.о. Балашиха, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
3. СОДЕРЖАНИЕ	6
4. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	10
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	13
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Акварелька» имеет художественно-эстетическую направленность, рассчитана на обучающихся от 5 до 15 лет. Предлагаемая программа составлена на основе региональных, федеральных нормативных документов, действующих санитарно-эпидемических правил и нормативов.

Актуальность

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Необходимо помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью, а творческая личность – это достояние всего общества.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Основная работа изостудии – художественное творчество, рисунок, живопись, проектная деятельность. Программа опирается на изучение художественного наследия предков, как основу национальной культуры.

Идею содержания обучения отражает японская мудрость: «Дай человеку рыбу, и он будет сыт один день, научи его ловить рыбу – и он будет сыт всю жизнь».

Отличие от уже существующих дополнительных образовательных программ в том, что программа «Радуга» не «узкопрофильная», т.е. изучение не одного вида художественной деятельности, а предполагает комплексное изучение различных видов и жанров декоративно-прикладного творчества, живописи и графики. Раскрывает техники и приемы работы с различными (нестандартными, нетрадиционными) материалами художественной деятельности, которые окружают детей в повседневной жизни, помогают взглянуть на них с точки зрения творческого человека.

Изобразительная деятельность развивает умение наблюдать, анализировать, творческие способности, художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления

Отличительная особенность программы заключается в том, что она обладает большим развивающим потенциалом. Ориентирована на создание условий для развития личности ребенка, развитие творческих способностей ребенка, обеспечения эмоционального благополучия обучающихся, на интеллектуальное и духовное развитие его потенциала, развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Формы проведения учебных занятий:

Организация образовательного процесса.

Адресат программы: обучающиеся школьного возраста - 5-15 лет.

Особенности набора: набор в группу осуществляется на основе добровольного выбора ребенка и его родителей. Количество обучающихся в одной группе от 5 -15 человек.

Срок реализации программы: 2 года, трудоёмкость – 68 часов.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность одного учебного занятия (академического часа) - 40 минут.

Состав группы может быть сменным, как разновозрастным, так и разновозрастным.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности учащихся: индивидуальная, групповая, парная.

Формы организации образовательного процесса: творческая мастерская, практическое занятие, занятие-игра, выставка.

В ходе реализации программы используются методы:

1. Словесные (рассказы, беседы, лекции, объяснение, дискуссия, сообщения);
2. Методы иллюстраций и демонстраций. Метод иллюстраций предполагает показ учащимся иллюстрированных пособий: плакатов, таблиц, фотографий, карт, и др.
3. Методы практического обучения (практические работы);
4. Методы проблемного обучения (постановка проблемных ситуаций и их разрешение по ходу занятий);
5. Современные информационные технологии;
6. Учёт реальных и перспективных индивидуальных возможностей каждого ребёнка, эмоционально-положительный настрой;
8. Анализ результатов деятельности.

Цель:

Создание условий для развития творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности и получение художественно-творческого опыта.

Задачи:

Обучающие

- формирование устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- знакомство с различными видами изобразительной деятельности;
- освоение элементарной художественной грамоты и работе с различными художественными материалами.
- знакомство с отдельными произведениями русских художников (Шишкин И.И., Репин И.Е., Билибин И.Я. и др.)

Развивающие

- развитие творческой фантазии, креативного мышления, художественного вкуса;
- развитие внимательности, наблюдательности, логического мышления, точности глазомера;
- развитие графических и живописных навыков и умений;
- развитие моторики мелких мышц рук, речевой и умственной деятельности.

Воспитательные

- воспитание навыков сотрудничества с коллективом, доброжелательности друг к другу;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни, творческому труду, бережному отношению к своей культуре.
- воспитание у детей ответственности, самостоятельности, аккуратности;

Планируемые результаты:

Планируемые результаты:

Личностные:

- Наличие устойчивого интереса к изобразительной деятельности, приобретение лучшего понимания и любви к художественным традициям своего народа.
- Знание видов изобразительного искусства, владение элементарной художественной грамотой, уверенная работа различными художественными материалами.
- Знание произведений русских художников (Шишкин И.И., Репин И.Е., Билибин И.Я. и др.).

Метапредметные:

- умение творчески, креативно решать поставленные задачи, обладать художественным вкусом;
- умение концентрировать внимание, быть наблюдательным, логически последовательным, пользоваться глазомером.
- умение использовать в творчестве графические и живописные приемы.
- мышцы рук способны выполнять длительные графические задания, умение интересно рассказать о своей работе.

Предметные:

- Развита навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Сформированы установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Развита ответственность, аккуратность и самостоятельность.

Формы подведения итогов реализации программы:

Основной формой определения результативности является участие детей в выставках, конкурсах. Результативность отдельного занятия определяется в ходе коллективного обсуждения работ.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Кол-во часов			Дата по плану	Дата по факту	Формы/способы контроля
		Всего	Теория	Практика			
Раздел №1 «Вводное занятие» - 2ч.							
1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами. Тестовый рисунок.	2	1	1			Беседа
Раздел №2 «Живопись» - 22ч.							
2	Живопись как язык цвета. Свойства красок «Танец дружных красок».	2	1	1			Практическая работа; Беседа
3	«Ссора красок».	2	1	1			Практическая работа
4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок. «Цветик-семицветик».	2	1	1			Практическая работа; Беседа
5	«Праздничный букет», «Салют».	2	1	1			Практическая работа
6	Праздник тёплых и холодных цветов. «Холод – тепло». Русские художники-пейзажисты».	2	1	1			Беседа; Практическая работа; Устный опрос;

7	«Сказочное солнышко», «Зимний лес».	2	1	1			Практическая работа
8	Серо-чёрный мир красок. «Туман».	2	1	1			Беседа; Практическая работа;
9	«Сказочные горы», «Кошка у окошка».	2	1	1			Практическая работа
10	Красочное настроение.	2	1	1			Беседа. Опрос. Практическая работа
11	«Воздушные замки»	2	1	1			Практическая работа
12	«Дремучий лес»	2	1	1			Практическая работа
Раздел №3 «Рисунок» - 28ч.							
13	Рисунок. Волшебная линия.	2	1	1			Беседа. Опрос.
14	«Линейная фантазия», «Лабиринты».	2	1	1			Практическая работа
15	Точка. «Волшебные поляны».	2	1	1			Беседа; Практическая работа
16	«Мир насекомых под микроскопом».	2	1	1			Практическая работа
17	«Весёлый праздник Новый год».	2	1	1			Практическая работа
18	Инструктаж по технике безопасности. Пятно. «Танец бабочек».	2	1	1			Беседа; Практическая работа
19	«Образ доброго и злого сказочного героя». «Билибин И.Я. – художник-иллюстратор».	2	1	1			Практическая работа
20	Форма. «Построй сказочный город».	2	1	1			Беседа; Практическая работа;
21	«Дорисуй чудо-юдо».	2	1	1			Практическая работа
22	Контраст форм. «Дары осени».	2	1	1			Беседа; Практическая работа
23	«Лесной хоровод».	2	1	1			Практическая работа
24	«23 февраля».	2	1	1			Практическая работа
25	«Листопад».	2	1	1			Практическая работа
26	«8 марта».	2	1	1			Практическая работа
Раздел №4 «Декоративное рисование» - 12ч.							
27	Симметрия. «Чудо- бабочка».	2	1	1			Беседа; Практическая работа; Устный опрос
28	Стилизация. «Жар- птица».	2	1	1			Беседа; Практическая работа
29	Декоративные узоры. «Пёстрая черепашка».	2	1	1			Беседа; Практическая работа
30	Орнамент. «Цветочные гирлянды».	2	1	1			Беседа; Практическая работа
31	«День космонавтики»	2	1	1			Беседа;

							Практическая работа
32	Сказочная композиция. «Добрая сказка».	2	1	1			Беседа; Практическая работа
Раздел №5 «Конструирование из бумаги» - 2ч.							
33	Работа с рваной бумагой. «Лоскутный коврик».	2	1	1			Беседа; Практическая работа
Раздел №6 «Выразительные средства графических материалов» - 4ч.							
34	Цветные карандаши. «Разноцветные ёжики».	2	1	1			Беседа; Практическая работа
35	Гелевые ручки, тушь. «Лесной волшебник».	2	1	1			Беседа; Практическая работа
Раздел № 7 «Итоговое занятие» - 2ч.							
36	Итоговая выставка.	2	1	1			Беседа; Практическая работа
	Итого	72	36	36			

Содержание.

Раздел №1 «Вводное занятие» - 2ч.

Теория

Беседа: «Инструктаж по технике безопасности», «Знакомство с материалами»,

Практика

Рисование: тестовый рисунок.

Форма контроля: Беседа. Опрос. Практическая работа.

Раздел №2 «Живопись» - 22ч.

Теория

Презентации: «Живопись как язык цвета», «Свойства красок», «Королева Кисточка и волшебные превращения красок», «Праздник тёплых и холодных цветов», «Русские художники-пейзажисты», «Серо-чёрный мир красок», «Красочное настроение».

Практика:

Рисование: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Цветик-семицветик», «Сказочные коврики», «Витражные окошки», «Праздничный букет», «Салют», «Воздушные замки», «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Зимний лес», «Туман», «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Дремучий лес».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Устный опрос.

Раздел №3 «Рисунок» - 28ч.

Теория:

Презентации: «Рисунок. Волшебная линия», «Линейная фантазия», «Точка. «Волшебные поляны»», «Мир насекомых под микроскопом», «Весёлый праздник Новый год», «Пятно. «Танец бабочек»», «Форма. «Построй сказочный город»», «Контраст форм», «Лесной хоровод», «23 февраля», «8 марта».

Практика:

Рисование: «Лабиринты», «Волшебные поляны»», «Мир насекомых под микроскопом», «Весёлый праздник Новый год», «Танец бабочек»», «Образ доброго и злого сказочного героя», «Билибин И.Я. – художник-иллюстратор», «Построй сказочный город»», «Дорисуй чудо-юдо», «Дары осени»», «Лесной хоровод», «23 февраля», «Листопад», «8 марта».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Устный опрос.

Раздел №4 «Декоративное рисование» - 12ч.

Теория:

Презентации: «Симметрия», «Стилизация», «Декоративные узоры», «Пёстрая черепашка», «Орнамент», «День космонавтики», «Сказочная композиция», «Добрая сказка».

Практика:

Рисование: «Чудо-бабочка», «Жар-птица», «Пёстрая черепашка», «Цветочные гирлянды», «День космонавтики», «Сказочная композиция», «Добрая сказка».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа. Устный опрос.

Раздел №5 «Конструирование из бумаги» - 2ч.

Теория:

Презентации: «Работа с рваной бумагой. «Лоскутный коврик».

Практика:

Аппликация: «Лоскутный коврик».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Раздел №6 «Выразительные средства графических материалов» - 4ч.

Теория:

Презентации: «Цветные карандаши. «Разноцветные ёжики», «Гелевые ручки, тушь. «Лесной волшебник».

Практика:

Рисование: «Разноцветные ёжики», «Лесной волшебник».

Форма контроля: Беседа. Практическая работа.

Раздел № 7 «Итоговое занятие. Выставка работ» – 2 ч.

Теория:

Просмотр работ за учебный год. Подведение итогов работы.

Практика:

Подготовка и оформление работ для выставки.

Форма контроля: Беседа.

Информационные источники, используемые при реализации программы

Литература для педагога:

- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2009.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2005.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Литература для детей:

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2010.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2012.
- Шабаетов М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2012.
- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2012.
- Сеницына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2012.

Электронные ресурсы

artlib.ru
 artchive.ru
<https://stranamasterov.ru/>

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 года обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение	2	1	1
2	Живопись	22	11	11
3	Рисунок	28	14	14
4	Декоративное рисование	12	6	6
5	Конструирование из бумаги	2	1	1
6	Выразительные средства графических материалов	4	2	2
7	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО:		72	36	36

Календарно-тематическое планирование к рабочей программе «Акварелька» 1 год обучения 2022-2023 учебный год

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
1	Правила техники безопасности в изостудии	1		
2	Свойства красок	1		
3	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	1		
4	Праздник тёплых и холодных цветов	1		
5	Серо-чёрный мир красок	1		
6	Красочное настроение	1		
7	Волшебная линия	1		
8	Точка	1		
9	Пятно	1		
10	Форма	1		
11	Контраст форм	1		
12	Симметрия и ассиметрия	1		

13	Статика и динамика	1		
14	Стилизация	1		
15	Декоративные узоры	1		
16	Орнамент	1		
17	Натюрморт	1		
18	Декоративный натюрморт	1		
19	Стихии	1		
20	Пейзаж	1		
21	Город	1		
22	Деревенька	1		
23	Сказочная композиция	1		
24	Мир фантазий	1		
25	Работа с рваной бумагой	1		
26	Работа с мятой бумагой	1		
27	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	1		
28	Цветные карандаши	1		
29	Гелевые ручки, тушь	1		
30	Маркер	1		
31	Восковые мелки, фломастеры	1		
32	Пастель, уголь	1		
33	Скульптурные материалы и инструменты	1		
34	Формообразование	1		
35	Декорирование	1		
36	Итоговое занятие	1		

3. СОДЕРЖАНИЕ

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1. Организация рабочего места учащегося. Беседа «Что мы будем делать на занятиях?» Волшебная линия, основы цветоведения.

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Тема 2. Свойства красок. Рисование простых по форме листьев деревьев и кустарников (липа, яблоня, сирень);

Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно».

Практика: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

Тема 3. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Рисование цветов (тюльпан, ромашка, фиалка и т.д.); Рисуем бабочек.

Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно».

Практика: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

Тема 4.

Праздник тёплых и холодных цветов

Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно».

Практика: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

Тема 5.

Серо-чёрный мир красок

Теория: повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии».

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

Тема 6.

Красочное настроение

Выполнение графических и живописных упражнений.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Тема 7. Волшебная линия

Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно».

Практика: закрепить умения работать карандашом, с натурой, расположение изображения на бумаге.

Тема 8. Точка

Теория: закрепить понятия «линия, штрих, пятно»

Практика: закрепить умения работать пастелью, с натурой, расположение изображения на бумаге.

Тема 9. Пятно

Теория: закрепление знаний о натюрморте, знакомство с творчеством Машкова

Практика: навыки работы с натурой, построение изображения на листе бумаги.

Тема 10. Форма

Теория: повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

Тема 11. Контраст форм. «Мы рисуем осень»

Теория: знакомство с понятием «Пленэр» знакомство с творчеством Левитана.

Практика: навыки передачи цветом состояния природы, навыки работы с различными материалами.

Тема 12. Симметрия и ассиметрия. «Старинная башня»

Теория: изучение на примере художественных произведений

Практика: выполнение упражнений на передачу динамики в изображении.

Тема 13. Статика и динамика. «Мы рисуем любимую сказку»

Теория: закрепление знаний о лубочном творчестве, иллюстрации

Практика: иллюстрирование сказки в традициях лубочной живописи.

Тема 14. Стилизация. «Зимние развлечения с друзьями»

Теория: закрепление понятий «контраст, колорит, нюанс»

Практика: навыки передачи цветом своего настроения, акцент на целостности цветового решения.

Тема 15. Декоративные узоры. Знакомство с художественной росписью по дереву (Полхов-Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель).

Теория: знакомство с промыслом гжели, основными элементами, цветами, традициями

Практика: выполнение элементов гжельской росписи, Полхов-Майдана и Городца.

Тема 16. Орнамент. Знакомство с художественной росписью по дереву (Хохлома, мезенская роспись)

Теория: знакомство с промыслом Хохломы, мезенской росписи, основными элементами, цветами, традициями

Практика: выполнение элементов Хохломской и мезенской росписи.

Тема 17. Натюрморт

Теория: повторение и закрепление понятий «Натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

Тема 18. Декоративный натюрморт

Теория: повторение и закрепление понятий «Декоративный натюрморт», познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии»

Практика: навыки работы с натурой, построение композиции на бумаге.

Тема 19. Стихии. «На морском берегу».

Теория: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

Тема 20. Пейзаж. Иллюстрирование русских народных сказок «Гуси – лебеди», «Репка», «Маша и медведь»

Теория: закрепление знаний о творчестве Билибина, Васнецова.

Практика: иллюстрирование сказки в традициях Билибина.

Тема 21. Город. «Праздничная улица»

Теория: знакомство с понятиями «линейная и воздушная перспектива».

Практика: передача перспективы в рисунке.

Тема 22. Деревенька. Выполнение коллективной работы «Весна-красна».

Теория: распределение работы.

Практика: внесение каждого своего элемента в общую работу.

Тема 23. Сказочная композиция. Выполнение заданий: «Сказочные кони».

Теория: знакомство с промыслом Городца, основными элементами, цветами, традициями

Практика: выполнение городецкой росписи тарелки, кухонной доски.

Тема 24. Мир фантазий. «Веселые клоуны»

Теория: беседа о цирке; каких клоунов знают дети; обратить внимание на антураж клоуна; проявить фантазию в изображении клоуна.

Практика: решаем композиционное решение; рисуем персонаж; прорабатываем детали образа (лицо, волосы, одежда)

Тема 25. Работа с рваной бумагой. Иллюстрирование рассказов Е. Чарушина

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

Практика: выполнение работы в технике рваной бумагой, выполнение схемы построения животных.

Тема 26. Работа с мятой бумагой. Иллюстрирование сказок

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

Практика: выполнение работы в технике мятой бумагой, выполнение схемы построения животных.

Тема 27. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги). Составление сюжетной тематической аппликации.

Теория: закрепление материала по теме «Аппликация»

Практика: выполнение работы в технике по выбору.

Тема 28. Цветные карандаши. «Поле маков»

Теория: знакомство с понятиями «Контраст», «Нюанс», закрепление понятия колорит.

Практика: навыки работы акварелью, передача цветом времени суток.

Тема 29. Гелевые ручки, тушь. Выполнение простейших узоров в полосе, прямоугольнике для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев.

Теория: повторение понятия симметрии и асимметрии; контраста.

Практика: Выполнение орнаментальных упражнений.

Тема 30. Маркер. Выполнение эскиза украшения для коврика из декоративно переработанных бабочек, цветов, листьев.

Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей.

Практика: составление росписи с учетом народных традиций.

Тема 31. Восковые мелки, фломастеры. «Весна наступает».

Теория: закрепление понятия пейзаж, знакомство с творчеством Саврасова.

Практика: закрепление навыка работы по – сырому, построение композиции.

Тема 32. Пастель, уголь. Рисуем животных

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах, знакомство с техникой работы сухой кистью

Практика: выполнение работы пастелью, углем, выполнение схемы построения животных

Тема 33. Скульптурные материалы и инструменты Лепка листьев деревьев, по памяти и по представлению.

Теория: знакомство с техниками работы пластилином (работа шариками).

Практика: Пластилиновые шарики. Подготовка эскиза, основы, фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками.

Тема 34. Формообразование. Лепка птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению.

Теория: Знакомство с техникой лепки (собираем по частям).

Практика: Птичка «Забава». Каркасная. Выполнение эскиза. Подготовка каркаса. Лепка. Декор.

Тема 35. Декорирование. Лепка простейших тематических композиций.

Теория: цветовой круг, смешивание цветов в пластилине.

Практика: Выполнение эскиза. Смешивание цветов. Выполнение отдельных мотивов работы. Сборка в единую композицию.

Тема 36. Итоговое занятие.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы (перечень диагностических методик):

Тестовая методика на определение теоретических и практических знаний «Основы изобразительной грамоты», «Уровень творческого развития», «Оценивание качества знаний по изобразительному искусству».

Видео-викторина «Узнай картину и автора».

Метод контрольных заданий «Дорисуй рисунок».

Вопросник итогового фронтального опроса

Вопросники по темам: «Волшебный карандаш», «Основы цветоведения», «Виды аппликаций», «Народные промыслы», «Линейная перспектива».

Система контроля результативности обучения

Контроль результативности проводится на каждом занятии, по итогам изучения учебных тем. Кроме того, в начале учебного года проводится входная диагностика, в конце второй четверти – промежуточная диагностика, в конце обучения – итоговая.

Основные формы и средства выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

На каждом занятии педагог осуществляет:

- устный фронтальный опрос по пройденной теме;
- просмотры и анализ работ в стадии выполнения работ, с целью выявления и

исправления ошибок в работах, обучающихся;

По итогам изучения темы проводятся:

- диагностические упражнения; учебные тестирования по пройденным темам; защита творческих работ.

По итогам реализации программы педагог проводит:

- устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала (тестирование);
- анализ законченных работ.

Методические материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

- начальная диагностика освоения обучающимися тем программы;
- промежуточная диагностика освоения обучающимися тем программы
- итоговая диагностика освоения обучающимися тем программы

Методические материалы

Педагогические методики и технологии

- информационно-развивающие (беседы, просмотр презентаций, видеороликов, демонстрация способов деятельности);
- практически-прикладные (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- творческие (развивающие игры, участие в досуговых программах);
- методы контроля и самоконтроля (самоанализ, анализ своих и чужих работ, тестирование, игровые методы).

Дидактические материалы

- Наглядные пособия по темам занятий (муляжи, электронные презентации).
- Подборка дидактических и диагностических материалов (игры, вопросы к викторинам, ребусы, карточки творческих заданий).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение программы

Кадровое обеспечение: педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимы:

- кабинет для занятий на 15 человек
- компьютер с выходом в интернет, веб камера
- аудио и видеовоспроизводящая аппаратура

Материалы:

- гуашь (не менее 12 цветов), подложка А3
- акварель

- кисти (белка круглая 3,5,9, синтетика плоская 8, щетина 10)
- фломастеры (основные цвета)
- губка (для мытья посуды)
- альбом для рисования А4
- бумага акварельная А4 и А3
- малярный скотч (средний), папка с файлами, ветошь или салфетки,
- восковые мелки, гелевые ручки

Отдельные занятия, связанные с показом иллюстративного материала, могут проходить в конференц-зале с использованием компьютера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

- 1 . Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании РФ»;
2. Государственная программа РФ «Развитие образования в РФ на период до 2020 года» (Распоряжение Правительства РФ № 792-р от 15 мая 2013 года);
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Литература

Для педагога:

- 1.Н.Г.Ли, Э.КБХ. Рисунок. Осн.уч.академ. рисунка, 2017
2. Зуевская Елена (редактор), Барбер Баррингтон, Как нарисовать все что угодно, 2019
3. Степанова А.Н., Полный курс рисования (черно-белая), 2018
4. Грей Мистер, Творческий курс по рисованию, 2018
5. Клеон Остин, Э.МИФ.Кради как художник.10 ур.твор.самовыражения, 2013

Для учащихся:

1. Арт-терапия. Раскраски-антистресс, 2016г.;
2. КОНТЭНТ Леттеринг. Обучающий курс. Прописи. Шаблоны, 2018;
3. Конран Теренс , Халикова Динара Рамилевна (переводчик), КОЛИБРИ АртТр. Конран О цвете, 2018;
4. Терещенко Н.А., ВЛАДИС Отд Из. Терещенко Полный самоучитель рисования (полноцвет), 2018.